

Отзыв

на автореферат кандидатской диссертации Батаевой Тамары Увейсовны
«Жанр повести в ингушской литературе. Художественный конфликт и
характер», Махачкала, 2024, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5. 9. 1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено раскрытию жанровых особенностей повести в ингушской литературе, исследованию художественного конфликта и выявлению своеобразия характеров. Актуальность данной научной работы определяется недостаточной изученностью среднего эпического жанра в ингушской литературе, а также необходимостью дальнейшего исследования своеобразия жанра повести, специфики конфликтных ситуаций и характеров.

Диссертационное исследование Т.У. Батаевой обладает научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые осуществлен целостный системный анализ национальной повести 1920–1960-х годов в контексте изучения структуры и функций художественного конфликта и специфики характера. Объектом исследования являются художественный конфликт и характер в повестях, предметом – жанр повести в ингушской литературе 1920–1960-х годов.

В качестве цели исследования автор выбирает изучение процесса становления и развития среднего эпического жанра в ингушской литературе, ставя во главу угла при осмыслении жанровой специфики повести такие категории, как характер и художественный конфликт.

В ходе выполнения исследования автором успешно решены следующие задачи: выявлены основные конститутивные признаки повести как оригинального жанрового образования, раскрыта жанрообразующая роль художественного конфликта и характера; прослежены пути жанрового становления ингушской национальной повести исследуемого периода; показана эволюция жанра повести в ингушской прозе обозначенного периода; выявлена специфика художественного конфликта и характера в творчестве А.-Г. Гойгова, И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева.

Теоретическая значимость работы усматривается в том, что данное исследование вносит существенный вклад в изучение специфики жанра повести, особенностей и структуры художественного конфликта и характера в национальной литературе и дополняет уже имеющиеся работы.

Достоверность результатов обеспечивается достаточным объёмом проанализированного материала, а также адекватно выбранными методами исследования.

Работа прошла обширную апробацию. Основные положения диссертационного исследования представлены в восьми публикациях автора (в том числе четыре в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ). Результаты исследований по отдельным проблемам представлены на международных научных конференциях: «История и культура народов Кавказа» (Магас, 2016), «Образование, наука и культура Кавказа: традиции и современность» (Магас, 2017), «Вузовское образование и наука» (Магас – Махачкала, 2020), «Наука XIX века: вызовы, становление, развитие» (Петрозаводск, 2023), «Роль государственной политики в создании ингушской письменности» (с международным участием) (Магас, 2023).

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе автором рассматривается общетеоретический характер и жанровая природа повести в связи с такими составляющими художественного произведения, как конфликт и характер.

Вторая глава посвящена творчеству А.-Г. Гойгова. Рассмотрена творческая эволюция писателя – постепенный переход от публицистики к полноценной художественной прозе. Также в главе подробно анализируются основные функции пейзажных зарисовок и портретных характеристик в текстах как важнейшие приемы психологизма писателя.

В третьей главе рассмотрены произведения И. Базоркина, Б. Зязикова и Х.-Б. Муталиева, написанные во второй половине XX века. Автор, говоря о качественном сдвиге, произошедшем в ингушской литературе, верно отмечает, что в повестях 1920–1930-х годов первостепенную роль играет социально-идеологический конфликт, а коллизии этнического характера остаются на втором плане, но в 50-60-е гг ситуация меняется. Батаева пишет: «Если в произведениях 1920–1930-х годов речь идет о героях, которые, изживая религиозно-этнические предрассудки, приобщаются к новым большевистским идеям и принципам, то в «Призыве» мы видим персонажей, твердо решивших отстаивать свои национальные традиции и ради достижения этой цели вступивших в союз с большевиками»

Выводы по главам и заключение информативны и логичны. Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Диссертация Батаевой Тамары Увейсовны на тему «Жанр повести в ингушской литературе. Художественный конфликт и характер»,

представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует требованиям п. п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Батаева Тамара Увейсовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИнгГу

к.ф.н. Горчханова Танзила Хасултановна



Адрес места работы: 386001, Респ. Ингушетия, г. Магас, пр. Идриса Зязикова, 7.

Тел.: (873) 222-38-54

Факс: (873) 455-42-22, (873) 222-38-54

info@inggu.ru

5 сентября 2024 г.

Танзила Хасултановна Горчханова
Игорь Николаевич Меркулов

