

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Батаевой Тамары Увейсовны на тему «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по научной специальности

5. 9. 1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (ингушская литература)

Диссертационная работа Тамары Увейсовны Батаевой посвящена одной из фундаментальных проблем современного литературоведения – комплексному исследованию проблемы жанра в целом, а также художественному конфликту и характеру в северокавказской повести. Исследование проведено на обширном художественном материале, включающем произведения ингушских авторов, через художественные тексты которых Т.У. Батаевой сделана попытка осмысления жанровых особенностей повести в ингушской литературе 1920-1960-х годов и специфики художественного конфликта и характера.

Во введении дается убедительное обоснование актуальности темы, связанной с недостаточной изученностью жанровых признаков национальной ингушской повести названного периода, коррелированной, прежде всего, с исследованиями тенденциозно-идеологического характера, которые, по мнению Т.У. Батаевой, умаляют эстетические достоинства жанра повести.

Как отмечает автор диссертационной работы, изучение прозаического наследия (повестей) А.-Г. Гойгова, И. Базоркина, Б. Зязикова и Х.-Б. Муталиева в контексте таких категорий, как художественный конфликт и характер, позволит глубже раскрыть не только структурно-семантическую сторону жанра, но и способствовать новым возможностям интерпретации как художественного текста, так и общекультурных процессов народа.

В этом плане научная новизна представленной диссертационной работы не вызывает сомнений, так как продиктована необходимостью восполнения существующих пробелов в исследовании системы жанров ингушской литературы.

Несомненна также теоретическая значимость работы, в которой получили теоретическое обоснование главные вопросы становления и развития системы жанров в ингушском литературоведении. Обширная теоретическая база, представленная трудами как российских, так и северокавказских ученых, свидетельствует о всестороннем и скрупулезном изучении поставленных задач.

По структуре работы никаких замечаний не возникает. Автор логично и последовательно выстраивает анализ объемного материала в трех главах, каждая из которых включает параграфы, раскрывающие вопросы теоретического характера и атрибутивных признаков повести. Т.У. Батаева убедительно раскрывает жанрообразующую роль художественного конфликта и характера, прослеживая особенности развития ингушской повести 1920-1930-х и 1950-1960-х годов на материале шести повестей.

Для анализа выбраны произведения известных художников слова ингушской литературы (А.-Г. Гойгов («Джан-Гирей», «Серго», «Пробуждение»), И. Базоркин («Призыв»), Б. Зязиков («Девять дней из жизни героя»). Х.-Б. Муталиев («Первые дни»)), отражающие жанровые дефиниции национальной повести в северокавказском контексте и позволяющие подвести конкретные итоги

исследования.

Работа объективно будет интересна исследователям литературы, специалистам в области теории литературы, она актуальна и для современного филологического образования в целом, так как открывает новые грани творчества ингушских прозаиков, чьи произведения среднеэпической формы стали объектом литературоведческого анализа.

Знакомство с отдельными опубликованными статьями, четыре из которых вышли в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, в полной мере отражают содержание диссертации. Работа отличается оригинальностью, доказательностью выводов и положений.

Вышесказанное дает основание утверждать, что диссертация Батаевой Тамары Увайсовны «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (ингушская литература)

Казиева Альмира Магомедовна, доктор филологических наук (10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа)), профессор, профессор кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Института переводоведения, русистики и многоязычия, директор Центра северокавказских языков и культур Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет»



Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация
Адрес места работы: 357532, Ставропольский край, г. Пятигорск,
пр. Калинина, 9

Тел.: +7 (8793) 400-000

E-mail: info@pgu.ru

Официальный сайт: <https://pgu.ru>

16.09.2024 г.

