

Отзыв

на автореферат диссертации Т. У. Батаевой «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Махачкала, 2024.

Сегодня перед литературоведами стоят актуальные проблемы поиска новых исследовательских подходов к взаимозависимости истории и литературного процесса народов России. Методология осмысления новых принципов историко-культурного наследия народов во многом нашла свое воплощение в работах К. К. Султанова, Н. С. Надъярных, Л. Гинзбург, Г. Поспелова, В. Хализева, Р. Ф. Юсуфова, Ю. Я. Барабаша и других, в которых рассматриваются основополагающие проблемы, связанные с жанровой спецификой повести, структурой художественного конфликта и характера.

В диссертационном исследовании используется научный опыт северокавказских ученых: И. Дахкильгова, Х. Туркаева, О. Джамбекова, К. Шаззо, Х. Мартазановой, А. Мальсагова, М. Яндиевой и др.

В диссертации Т. У. Батаевой впервые глубоко и разносторонне осмыслено своеобразие становления жанра повести в ингушской литературе, показаны место и роль ее традиций в сложном и многообразном процессе формировании жанрового многообразия национальной литературы.

В автореферате Т. У. Батаевой отразился новаторский подход ученого к исследованию многих эстетических аспектов, в особенности касающихся своеобразия коллизий и системы персонажей, не нашедших анализа в исследованиях ученых, обращавшихся к осмыслению темы становления жанра повести в ингушской литературе.

В центре внимания автора диссертации повести таких писателей как А-Г. Гойгов, И. М. Базоркин, Б. Х. Зязиков, Х-Б. Ш. Муталиев. Актуальность диссертационного исследования обусловлена «необходимостью дальнейшего изучения важнейших жанровых особенностей ингушской повести и специфики конфликтных ситуаций и характеров, связанных с фактом преобладания исследовательского интереса над идеологическими аспектами в ущерб эстетическому своеобразию» (автореферат).

Диссертация Т. У. Батаевой состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются ее цели и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, структура,

источники исследования, рассмотрено состояние научной разработанности темы диссертации, формулируются теоретические положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Специфика жанра повести. Конфликт и характер как литературоведческие категории» носит общетеоретический характер и посвящена рассмотрению жанровой сущности повести в связи с такими факторами, как конфликт и характер.

Глава состоит из трех разделов, в которых научно обоснованно рассматриваются дискуссионные вопросы изучения жанровой специфики повести, конфликт и характер как литературоведческие категории, эволюция повествовательных форм в ингушской литературе.

Во второй главе «Художественный конфликт и характер в повестях А. Г. Гойгова» в отличие от предыдущих исследователей совершенно по новому осмыслены сюжет, время написания повести, характеры ее героев, значение этого произведения для дальнейшего обогащения идейно-эстетического своеобразия ингушской литературы. Автор диссертации пишет: «Разумеется, отторжение ингушским социумом чужеродных начал, о котором речь идет в повести, можно признать «пережитками несправедливых отношений», следствием темноты, невежества, предрассудков. Но возможно подойти к данной ситуации несколько иначе и увидеть в ней проявления инстинкта этнического самосохранения...». И это совершенно правильно!

В третьей главе «Ингушская повесть 1950-1960-х годов» рассматриваются произведения И. Базоркина, Б. Зязикова и Х-Б. Муталиева, на хорошем теоретическом уровне осмыслены особенности повести в национальной литературе на новом этапе ее развития, интенсивного насыщения жанра общечеловеческими ценностями, «проблематика, связанная с этнической системой коллизий, в системе координат которой отслеживается отчаянная борьба ингушей за то, чтобы в ситуации тотальной ломки вековых устоев сберечь хотя бы немногие ключевые традиции, без которых дальнейшее существование народа теряет смысл» (...).

Привлекает новизной суждений сравнительно-типологический анализ произведения В. Белова «Кануны», Б. Можаяева «Мужики и бабы» и «Первые дни» Х-Б. Муталиева и вывод автора о том, что ингушский писатель «одним из первых в советской литературе открыл подобный тип героя, который пользуется ситуацией грандиозной социально-нравственной ломки, чтобы взять реванш за все прежние неудачи, обусловленные в основном его личной интеллектуальной ограниченностью (с...).

В заключении подводятся итоги исследования, касающиеся жанрового своеобразия и специфики художественного конфликта и характера ингушской повести 1920-1960-х годов XXв.

Кандидатская диссертация Т. У. Батаевой является новым вкладом в изучении современной ингушской литературы в контексте общероссийского литературного процесса.

Рецензируемое исследование отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, его автор Т. У. Батаева заслуживает присвоения ей искомой научной степени кандидата филологических наук.

Х. В. Туркаев,

ведущий научный сотрудник отдела фольклора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН,
доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ.

Москва

12.09.2024

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

