

## ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

о диссертации Батаевой Тамары Увейсовны на тему «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Диссертационная работа Батаевой Т. У. состоит из Введения, трех глав и Заключения, снабжена списком использованной литературы.

Во вводной части работы соискатель подробно анализирует существующую теоретическую литературу по заявленной теме, что дает ей возможность установить значимые аспекты исследуемой темы и определить для их раскрытия методологическую базу. Таким образом, здесь кратко и емко выявлены степень разработанности темы, объект, цели и задачи исследования, обозначены методологические основы, определены практическое значение и теоретическая значимость заданного исследования.

Первая глава теоретическая, она посвящена анализу существующих дефиниций понятия «повесть», историю становления термина, его объема и границ, начиная с древнегреческой классической литературы. Повесть в восприятии писателей и в определении критиков: в чем сходство и различие, условность термина – круг проблем, рассматриваемых автором работы в этой части. Далее подвергаются анализу такие универсальные категории как «конфликт» и «характер». Отмечается промежуточный характер жанра повести (между рассказом и романом), что наглядно иллюстрируется на примере первых произведений ингушской прозы.

Вторая глава диссертации – «Повести А.-Г. Гойгова» раскрывает творчество классика ингушской литературы в контексте общественно-политической ситуации Северного Кавказа периода революций и гражданской войны. Очерки А. Гойгова – это подлинная история революционных событий через призму восприятия убежденного коммуниста.



Несмотря на идеологическую составляющую, как представляет автор работы, они ценны тем, что содержат точную хронологию событий, характеристику лицам, повлиявшим на их развитие. Динамика событий передается автором строго реалистически, борьба за новую жизнь, ее ритм определяют стилистику произведений писателя. Диссертант убедительно показывает, как русскоязычный автор А.-Г. Гойгов остается в лоне родной культуры, обогащая ее своим творчеством, привнося в нее новые идеи, новые краски.

При анализе определенного художественного явления в культуре народов Северного Кавказа отмеченного периода необходимо учитывать сложившиеся политические обстоятельства, которые обуславливали появление тех или иных идей, тех или иных литературных жанров. Практически все художественные произведения этого периода вызваны были к жизни историческими или политическими событиями, и очень часто фактами биографии писателя. Таково творчество Абдул-Гамида Гойгова: все, что он пишет, он видел своими глазами, принимая активное участие в исторических событиях. Ничего выдуманного, никакого художественного вымысла - только факты и правда жизни. Но, правда, написанная художественно, талантливо, с учетом эстетических запросов читателя. Данные обстоятельства убедительно раскрыты исследователем.

Литературная деятельность А.-Г. Гойгова началась с очерков, вернее, небольших историко-этнографических зарисовок, опубликованных в газетах «Народная власть» и «Революционный горец». Его первые очерки и статьи «Ингушский народ. Страдания ради свободы», «Бывший Союз горцев Северного Кавказа», «Освободительное движение ингушского народа», «Забытые», «Конец грабежам» были посвящены трагическим обстоятельствам братоубийственной войны, которую автор считал справедливой и необходимой на этом историческом отрезке времени. Рассказы и очерки А.-Г. Гойгова заложили основу ингушской прозы, благодаря масштабу личности писателя, приверженного реализму с первых своих произведений. В повестях же наблюдается многоплановость



произведений, широкий социальный срез общества, усложненность художественных образов, как справедливо отмечает автор работы Т. У. Батаева.

Третья глава диссертации «Ингушская повесть 1950-1960 -х годов» анализирует произведения трех авторов – И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева, разных по своему творческому и реализованному потенциалу, не схожих и по художественному уровню, но объединенных социально-идеологической тематикой. Повесть И. Базоркина «Призыв» посвящается драматическим годам гражданской войны, ее герои живут, борются и погибают во имя нравственных идеалов, которые вырабатывались народом веками и предопределили поступки героев произведения. Непреходящая ценность «Призыва» в том, что эти идеалы актуальны и сегодня – таковы итоги анализа, проведенного диссертантом. Приверженность демократии, патриотизм, национализм, шовинизм – таков спектр взаимоотношений в ходе классовой борьбы и каждый из героев повести И. Базоркина действует сообразно своим идеологическим предпочтениям. Сложный характер революционной борьбы, раскрытый в повести, ставит перед исследователем необходимость изучения социально-политических процессов эпохи, знание которых демонстрирует соискатель Т. У. Батаева.

Творчество А.-Г. Гойгова, И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева неоднократно становились объектом исследования литературоведов и критиков, в работах которых раскрываются идейно-нравственные принципы и художественное своеобразие зачинателей ингушской прозы. И, тем не менее, не все теоретические аспекты произведений названных классиков ингушской литературы в них раскрыты. Таковыми являются природа конфликта, специфика и парадигма художественных образов, своеобразие авторского стиля каждого из прозаиков при решении одинаковой идейно-художественной задачи: соискатель Т. Батаева попыталась восполнить и расширить перечисленные концепты.



Новизна исследования состоит и в том, что Т. Батаева выявила специфику художественного конфликта, отличающего произведения А.-Г. Гойгова от его собратьев по перу 20-30-х годов, новизну сюжета в произведениях Х.-Б. Муталиева, динамику развития темы коллективизации в ингушской прозе в сопоставительном аспекте (в частности с творческими исканиями М. Шолохова). Особо выделяется роль русскоязычной прозы в становлении национальной письменности. Необходимо подчеркнуть, что работу отличает широта охвата и свободное владение разнообразным литературным, историческим, этнографическим материалом, что позволило дать объективную картину развития национальной литературы в контексте общелитературной ситуации в стране.

Диссертация написана добротным исследовательским языком, без особых стилистических погрешностей. Работу характеризует стройность структуры, последовательность и логика изложения научной концепции, в этом отношении она безупречна. Тем не менее, имеется несколько замечаний, направленных на наш взгляд на улучшение работы:

1. Недостаточно северокавказского контекста в плане сопоставления с подобными произведениями братских литератур (хотя, надо признать, исследований по данной теме в северокавказском литературоведении явно недостаточно).

2. В Заключении четко отмечены основные результаты проделанной важной работы, но не обозначены перспективы дальнейших исследований по теме диссертации.

Однако высказанные замечания не умаляют значимости проделанной большой работы, которая восполняет недостающее звено национального литературоведения и культуры.

Научные публикации по теме диссертации в соответствующих изданиях и автореферат отражают ее содержание.

Таким образом, по актуальности, значительности, широте и глубине исследования важной литературоведческой проблемы на фоне



общекультурного процесса развития ингушской литературы представленная работа Батаевой Тамары Увейсовны «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер» соответствует всем требованиям пп. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:  
доктор филологических наук  
(10.01.02 Литература народов  
Российской Федерации),  
ведущий научный сотрудник  
сектора карачаево-балкарской  
литературы ИГИ КБНЦ РАН

Т.Ш. Биттирова

360000, ИГИ КБНЦ РАН,  
г. Нальчик, ул. Пушкина, 18.  
[tbittir@mail.ru](mailto:tbittir@mail.ru)

11.09.2024 г.

Подпись Биттировой  
заверено:  
Специалист



Т.Ш.

Жонцова А.Т.