

ОТЗЫВ

официального оппонента Инаркаевой Субран Исламовны о диссертации Батаевой Тамары Увейсовны «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Батаевой Тамары Увейсовны, посвященное развитию и становлению жанра повести в ингушской литературе, является безусловным вкладом в развитие современного северокавказского литературоведения. Оно направлено на осмысление жанровых особенностей ингушской повести 1920–1960-х гг. и специфики художественного конфликта и характера, обозначенных в ее структуре. Соискательница в своей работе придерживается того принципа, что в исследовании жанров необходимо учитывать не только их смысловую структуру, но также обращать внимание и на другие аспекты и особенности, позволяющие создать более полное представление об их поэтике. Полагаем, это верный ход в решении темы диссертационного исследования, учитывая, что в ингушской литературе не так много научно-исследовательских работ, посвященных всестороннему изучению жанра повести, выделенного в отдельный контекст.

Попытки диссертантки показать в своей работе линию взаимодействия общественно-политических событий и литературы, осмыслить влияние этого взаимодействия на внутреннее пространство произведений ингушских писателей говорят о разносторонности ее профессиональных возможностей, о желании осветить заявленную проблему с разных позиций, о желании расширить представление о жанровых особенностях развития ингушской литературы 1920–60-х гг.

Актуальность диссертационного исследования Батаевой Т.У. обусловлена необходимостью изучения важнейших особенностей поэтики

ингушской повести и специфики конфликтных ситуаций и характеров, связанной с фактом преобладания исследовательского интереса над идеологическими аспектами жанра в ущерб анализу эстетического своеобразия. На современном этапе, считает автор, поэтика повестей А.-Г. С. Гойгова, И. М. Базоркина, Б. Х. Зязикова, Х.-Б. Ш. Муталиева, подробная интерпретация конфликтов и характеров в них, позволяющая «проникнуть» в духовные, нравственные начала героев, постичь механизмы мотивации его мыслей, чувств и поступков, требует пристального внимания и изучения.

В этой связи диссертантка справедливо полагает, что исследование поэтики ингушской повести с точки зрения осмысления в ней таких фундаментальных категорий, как художественный конфликт и характер, раскроют тематическую и структурную сторону жанра, даст возможность на примере художественного текста понять суть общих процессов, способствовавших становлению духовной культуры народа. Для глубокого и всестороннего изучения этого вопроса объектом исследования в работе избраны произведения А.-Г. С. Гойгова («Джан-Гирей», «Серго», «Пробуждение»), И. М. Базоркина («Призыв»), Б. Х. Зязикова («Девять дней из жизни героя»), Х.-Б. Ш. Муталиева («Первые дни»). В фокусе основного исследовательского внимания диссертантки оказываются такие категории, как художественный конфликт и характер.

Исследовательская мысль автора диссертационной работы выстроена на фундаментальной научно-теоретической базе, использованы труды В. Белинского, Н. Утехина, Л. Гинзбург, Г. Фесенко, Г. Поспелова, Е. Хализева, С. Бочарова, М. Бахтина, В. Кожина, А. Бочарова, А. Головки, Л. Чернец, А. Коваленко, Э. Фесенко, А. Погрибного и других, в которых рассматриваются основополагающие проблемы, связанные с жанровой спецификой повести, структурой художественного конфликта и характера. Кроме того, в контекст решения темы диссертационного исследования вовлечены работы северокавказских литературоведов: К. Шаззо, И. Дахкильгова, К. Султанова, Х. Туркаева, О. Джамбекова, Х. Мартазановой, В. Корзуна, М. Яндиевой и др.

Структура работы Батаевой Т. У. строго подчинена концепции решения темы: она состоит из трех глав и их разделов. Глава первая «Специфика жанра повести. Конфликт и характер как литературоведческие категории» включает в себя дискуссионные вопросы изучения жанровой специфики повести; осмысление категорий «конфликт и характер» как важных литературоведческих единиц. Не обойдены вниманием автора и проблемы эволюции повествовательных форм в ингушской литературе.

Проделав скрупулезный анализ многих научно-теоретических вопросов, способствовавших формированию ингушской повести, исследовав довольно широкий художественный материал национальной литературы, соискательница приходит к выводам, что повесть – это жанр литературы средней эпической формы с относительно развернутой системой персонажей, который необходимо рассматривать как системное единство всех жанрообуславливающих и жанроформирующих факторов. Как правильно подчеркивает автор диссертационной работы, в ингушской повести освещается определенный этап или значительный эпизод из жизни, преломляющийся обычно в событиях эпохального значения. А конфликт и характер в ней – есть важнейшие жанрообразующие категории в структуре художественного текста. Реализация конфликта любого типа происходит посредством соответствующих характеров. Становление жанра повести в ингушской литературе автор диссертационного исследования связывает с именем талантливого писателя, публициста и общественного деятеля А.-Г. Гойгова. Его творческое наследие, созданное на русском языке на рубеже 20–30-х годов XX века, стало новой ступенью в эволюции повествовательных традиций национальной литературы.

1950–60-е годы в ингушской литературе Батаевой Тамарой Увейсовной обозначены как период возникновения концептуальной прозы с ярко выраженной гуманистической направленностью. Предметом художественного освоения в ней, как утверждает она, становится прошлое с актуализацией концепции человека, духовной эволюции личности. Ключевой

позицией в этих вопросах она вполне обоснованно считает то, что национальные писатели начали обнаруживать глобальный интерес к художественному исследованию человека как продукта новых социокультурных условий. Доказательной базой становится изучение ею «внутреннего мира» произведений писателей И. Базоркина, Б. Зязикова, Х-Б. Муталиева, А. Бокова, А. Мальсагова. Творчество этих писателей, по ее справедливому замечанию, есть значительное явление в истории национальной прозы, представляющее возможность исследования важнейших жанрообразующих компонентов литературоведения – художественного конфликта и характера.

Вторая глава диссертации «Творчество А-Г. Гойгова: векторы развития» посвящена изучению художественного конфликта и характера в повестях ингушского писателя А-Г. Гойгова. Аналитический дискурс, в который вовлечены его повести «Джан-Гирей», «Серго», «Пробуждение», способствовал определению приемов психологизма в его прозе. Подробный анализ творчества национального классика позволил диссертантке сделать вывод о том, что созданный писателем широкий очерково-документальный пласт в 1920-х годах лег в основу эпических произведений малой и средней формы ингушской литературы. В отдельный контекст исследования выделена повесть «Джан-Гирей». Тамара Увейсовна убеждена в том, что именно в ней писатель правдиво изображает взаимоотношения в ингушском обществе начала XX века, и именно она является новым этапом жанрового становления словесной культуры ингушей. Несомненной заслугой соискательницы является то, что ей удается сосредоточить внимание на центральном конфликте повести – межэтническом, построенном на антиномии «свой-чужой» и являющимся «узловым центром» коллизий социально-идеологического, этнического, нравственно-этического и психологического свойства.

Не упущены автором также проблемы становления характера в творчестве ингушского писателя. Характер в повести А-Г. Гойгова «Джан-

Гирей» рассматривается как во взаимоотношениях с инонациональной средой, в условиях отрыва от сформировавшей их социокультурной среды, так и в координатах внутриличностного конфликта между эмоциональным и рациональным, между устоявшимися и новыми принципами. В повести «Пробуждение» диссертанткой проблема характера актуализируется в системе формирования и развития личности ребенка во взаимодействии с образовательно-воспитательной средой, во многом противоестественной. Социально-классовая обусловленность характеров, представленных в повести, отмеченных «отпечатком эпохи», позволяет автору научной работы говорить о типологической близости, стереотипности созданных писателем образов.

Вызывают несомненное доверие также утверждения Тамары Увейсовны о том, что художественный конфликт и характер в повести «Серго» основаны на приеме антитезы, эксплицированы в полном соответствии с соцреалистическим каноном и, как правило, ограничены гиперболизированным возвеличиванием революционных сил и крайне отрицательным изображением контрреволюционного движения. Весомым дополнением к сказанному являются также ее мысли о том, что портретные и пейзажные характеристики, используемые в творчестве А.-Г. Гойгова, несут особую смысловую нагрузку, формируют целостное представление о характере, становятся одним из способов раскрытия природы художественного конфликта.

Следующим пунктом исследования в диссертации Батаевой Тамары Увейсовны становится третья глава «Ингушская повесть 1950–60-х годов», посвященная развитию жанра повести в национальной литературе переломного периода, когда ингушский народ активно возвращался на свою историческую родину, после пережитой трагической депортации 1944–1956-х годов. Структурные разделы этой части работы включают в себя вопросы формирования творчества И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева. В основу практической части главы лег анализ повестей этих авторов, в которых

в качестве главной проблемы выдвигается проблема формирования характера и специфики художественного конфликта. Аналитический ресурс, использованный соискательницей в этой части своей работы, привел ее к следующему уникальному выводу: важнейшие исторические события первой половины XX (Гражданская война, коллективизация) в произведениях И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева осмыслены под существенно иным, чем прежде, углом зрения. В ингушских повестях 1920–1930-х годов, с ее точки зрения, изображаются герои, вступившие на путь борьбы с пережитками прошлого во имя новых идеалов, тогда как персонажи произведений второй половины двадцатого столетия в гораздо большей степени преданы национальным традициям.

Научно-теоретическое освещение заявленной темы исследования, всесторонний взгляд на проблему становления и развития жанра повести в ингушской литературе 1920–60-х гг., литературоведческий аспект, разносторонний анализ художественных текстов, широко использованная терминология, структурно-композиционное решение работы, стиль, язык – вызывают только положительную реакцию. Отрадно также, что диссертантка под каждый структурный раздел подводит итоги, формулирует их лаконично и в строго выстроенной логике. Несомненно, выигрышной стороной диссертационного исследования Тамары Увейсовны являются ее успешные попытки анализировать национальную жанровую систему в соотнесенности с событиями культурно-исторического характера.

Очевидный профессиональный потенциал соискательницы, умелое его применение в исследовании, владение широким художественным материалом национальной литературы говорят о ее готовности в перспективе работать и над другими ее проблемами. Ее научная активность и результативность подкрепляются успешным участием в международных и межрегиональных научных конференциях: «История и культура народов Кавказа» (Магас, 2016), «Вузовское образование и наука» (Махачкала – Магас, 2020), «Наука XIX века: вызовы, становление, развитие» (Петрозаводск, 2023), «Роль

национальной письменности в становлении государственности и культуры народов Кавказа (к столетию и ингушской письменности и газеты «Сердало») (Магас, 2023). По теме исследования ею опубликовано восемь научных статей, четыре из которых – в журналах из перечня рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Вместе с тем диссертационная работа Тамары Увейсовны не лишена отдельных замечаний и недочетов.

1. В первой главе диссертации, ссылаясь на уже сложившийся научно-теоретический опыт исследования, автор значительную ее часть посвящает рассуждениям о возникновении жанра повести в русской литературе. Считаем, что в этом же разделе было бы уместно создать более широкий контекст о формировании северокавказской повести, порассуждать о ее специфике и причинно-следственных связях возникновения, обозначить диапазон типологического единства этого процесса.

2. Диссертационное исследование испытывает недостаток в использовании художественного материала ингушских авторов, формировавшихся в последующие культурно-исторические эпохи (1970–2000). Без сомнений, привлечение его преумножило бы достоинства представленной работы, тем более, что это было бы уместно, если учитывать ее название, в котором не локализованы временные рамки формирования и развития ингушской повести.

3. В работе Батаевой Тамары Увейсовны встречаются стилистические погрешности и опечатки, а также некорректно оформленные ссылки на использованные источники.

Однако указанные замечания не умаляют научной значимости диссертационной работы Батаевой Тамары Увейсовны. Она является безусловным оригинальным научным трудом, имеющим большую научно-теоретическую и практическую значимость: результаты и выводы исследования, несомненно, могут быть полезны преподавателям, аспирантам,

студентам вузов, занимающимся изучением особенностей национальных литератур народов Северного Кавказа.

Таким образом, диссертационное исследование Батаевой Тамары Увейсовны «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей весомое значение для ингушской литературы, и соответствует всем требованиям пп. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:

Кандидат филологических наук
(10.01.02 Литература народов
Российской Федерации (Литература народов
Северного Кавказа)), доцент,
доцент кафедры литературы и методики
ее преподавания ФГБОУ ВО
«Чеченский государственный
педагогический университет»

С.И. Инаркаева

364014, Россия, ЧР, г. Грозный, ул. Восточная, д.3.
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»;
Тел.: 8-928-735-12-50;
e-mail: Inarakaeva67@mail.ru



1.10.2024 г.