

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.267.XX (24.1.477.01),
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ «ДАГЕСТАНСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР РАН» ПРИ
МИНОБРНАУКИ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 5 ноября 2024 г. № 7

О присуждении Батаевой Тамаре Увейсовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер» по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» принята к защите 13 августа 2024 года (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 002.267.XX (24.1.477.01), созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН» Министерства образования и науки Российской Федерации. Адрес организации: 367032, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 45; приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 1066/нк от 27 сентября 2022 года.

Соискатель Батаева Тамара Увейсовна, 10.05.1986 года рождения. В 2008 году соискатель окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ингушский государственный университет». Батаева Т.У. в 2013 году окончила магистратуру при Ингушском государственном университете по направлению подготовки «Филология». С 2014 по 2017 гг. являлась аспирантом очной формы обучения кафедры ингушской литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» (справка прилагается). Соискатель работает учителем русского языка и литературы в средней общеобразовательной школе №1, г. Сунжа, Республика Ингушетия.

Диссертация выполнена на кафедре ингушской литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Мартазанов Арсамак Магомедович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет».

Официальные оппоненты – Биттирова Тамара Шамсудиновна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН; Инаркаева Субран Исламовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Государственное бюджетное учреждение «Ингушский научно-исследовательский институт гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева» (г. Магас) в своем положительном отзыве, подписанном Ялхороевой Марем Ахметовной, кандидатом филологических наук, ведущим научным сотрудником отдела ингушской литературы ГБУ «Ингушский научно-исследовательский институт гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева», указала, что «диссертация Батаевой Тамары Увейсовны «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер» представляет собой научно-квалификационную работу, содержащую решение задач, имеющих весомое значение для национальной ингушской литературы, и соответствует требованиям, изложенным в пунктах 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (редакция от 18.03.2023 г.), по содержанию соответствует научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», а автор диссертации заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. 90 % публикаций выполнено автором самостоятельно.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Батаева Т. У., Мартазанов А. М. Проблематика и художественный конфликт в повести А.-Г. С. Гойгова «Пробуждение» // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – С. 317–318.
2. Батаева Т. У. «Небывалое время» в повести Х.-Б. Ш. Муталиева «Первые дни» (к постановке проблемы) // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5. (90). – С. 397–398.
3. Батаева Т. У., Бекова М. Р. Женские характеры в прозе А.- Г. Гойгова и Х.-Б. Ш. Муталиева в контексте этических и религиозных ценностей // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 542–544.
4. Батаева Т. У. Отражение художественного конфликта и система образов в повести Х.-Б. Муталиева «Первые дни» // Успехи гуманитарных наук. – 2023. – № 7. – С. 39–42.

На автореферат диссертации поступили отзывы доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника отдела фольклора ИМЛИ им. А.М. Горького РАН Туркаева Х. В.; доктора филологических наук, профессора кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Института переводоведения, русистики и многоязычия, директора Центра северокавказских языков и культур Пятигорского государственного университета Казиевой А. М.; кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Ингушского государственного университета Горчхановой Т. Х. Отзывы положительные, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается особенностями и направлениями их исследований, а также специальностью, по которой выполнена работа соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработаны выводы, сформулированные на основе многоаспектного анализа жанра повести в ингушской литературе в этнокультурном и общелитературном контекстах;

- определены основные этапы становления и развития жанра повести в ингушской литературе в историко-культурном контексте;

- разработана новая концепция, позволяющая выявить качественно новые закономерности в жанровых особенностях ингушских повестей 20–60-х годов XX века, их проблематику, национальную специфику конфликта и характера в них;

- предложены оригинальные суждения по заявленной тематике, позволяющие рассмотреть особенности композиции, сюжетостроения, образной системы в повестях ингушских писателей исследуемого периода;

- введены представления о разнообразии жизненных коллизий, сложности взаимоотношений между личностью и обществом, нашедшие отражение в ингушской повести указанного периода.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что аргументированы положения, расширяющие представления о характере и конфликте в ингушской повести 20–60-х годов XX столетия. Изложены этапы в развитии ингушской повести, основные тенденции в решении проблемы характера и конфликта как одного из малоисследованных звеньев в сложной структуре северокавказских литератур.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе аналитический, системный и сравнительный методы; методологической основой работы является принцип историзма, способствующий объективному изучению и оценке литературных явлений в процессе эволюционного развития.

Раскрыты средства создания характеров и различные виды конфликтов в ингушских повестях 20–60-х годов XX века, изучен процесс формирования и развития национальной повести указанного периода в единстве формы и содержания.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработаны и внедрены в практику результаты наблюдений, которые могут быть использованы при изучении истории литературных жанров, в частности жанра повести в национальных литературах, индивидуального творчества писателей; обозначены перспективы в исследовании актуальной проблемы конфликта и характера в ингушской повести 1920–1960-х годов, оказавшейся на периферии исследовательского внимания; определены возможности использования результатов исследования при создании учебников и учебно-методических пособий, при разработке лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров в вузах и средних специальных учебных заведениях по истории ингушской литературы и литератур народов Северного Кавказа; представлены рекомендации по использованию результатов диссертационной работы при составлении новых академических исследований по истории ингушской (северокавказской) литературы, обобщающих трудов по национальной литературе, а также при написании монографий по творчеству отдельных ингушских писателей. Результаты исследования могут быть основой нового концептуального осмысления ингушской национальной литературы с точки зрения жанровой палитры, художественных традиций.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что теория построена на основе изучения проблемы конфликта и характера в контексте других литератур народов Северного Кавказа. Идея базируется на обобщении исследований известных теоретиков и историков литературы по заявленной теме, на обширной теоретико-методологической базе, в основе которой лежат положения, сформулированные в трудах известных отечественных ученых в области литературоведения, в которых освещены вопросы становления и развития национальной прозы, в том числе и жанра повести; использован теоретический

корпус исследований, посвященных жанровому своеобразию повести, особенностям композиции как средства создания конфликта; установлено качественное совпадение итогов диссертационной работы с результатами частных исследований российских литературоведов по проблеме характера и конфликта.

Личный вклад соискателя состоит в том, что соискателем разработана концепция характера и конфликта в ингушской повести 20–60-х годов XX столетия; выявлены особенности композиции и сюжета, в которых становятся очевидными конфликт и характер в ингушских повестях 1920–1960-х годов; рассмотрено общее и своеобразное в образной системе повестей исследуемого периода. Работа охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. Соискателю удалось: 1) выявить основные конститутивные признаки повести как оригинального жанрового образования; 2) раскрыть жанрообразующую роль художественного конфликта и характера; 3) проследить пути жанрового становления ингушской национальной повести исследуемого периода; 4) показать эволюцию жанра повести в ингушской прозе обозначенного периода; 5) выявить специфику художественного конфликта и характера в творчестве А.-Г. Гойгова, И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, касающиеся закономерности обозначения в конце исследования современного состояния повести; о недостаточном северокавказском пласте в плане сопоставления с подобными произведениями; о желательности создания более широкого контекста о формировании северокавказской повести в первой главе, на которые Батаева Т.У. аргументированно ответила. Соискатель согласилась с замечаниями о расширении предмета исследования (анализ жанра повести в ингушской литературе периода 1970–2000-х гг.).

На заседании 5 ноября 2024 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи – разработки концепции характера и конфликта в

ингушской повести 20–60-х годов XX столетия, имеющей важное значение для дальнейшего совершенствования ингушской литературы, присудить Батаевой Тамаре Увейсовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 4 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 12, против - 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Акамов Абусупьян Татарханович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Алхлавова Инна Хумкерхановна

5.11.2024 г.