

ОТЗЫВ

официального оппонента Биттировой Тамары Шамсудиновны
о диссертации Бекеевой Айгуль Муратовны «Кумыкская детская поэзия
второй половины XX – начала XXI века: своеобразие и тенденции
развития», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Представленная на соискание степени кандидата наук диссертационная работа А.М. Бекеевой «Кумыкская детская поэзия второй половины XX – начала XXI века: своеобразие и тенденции развития» состоит из введения, двух глав и заключения, снабжена библиографией. Структура работы была продиктована самой историей развития кумыкской детской литературы и необходимостью наряду с литературным процессом останавливаться подробнее на творчестве отдельного автора или литературного жанра.

Выбор темы для исследования соискатель объясняет отсутствием «комплексного, системно-аналитического исследования этого процесса указанного периода», и утверждает, что «представленная работа – первая попытка воссоздать целостную картину развития кумыкской детской поэзии на стыке двух веков», откуда и проистекает цель – «раскрыть художественную картину в ее жанровом, идейно-эстетическом плане, что и обуславливает **актуальность** выбранной темы». Надо признать, что Бекеева А.М., четко обозначив цель, задачи и методы исследования во вводной части работы, убедительно представляет ее научную новизну и практическую значимость.

Бекеева А.М. дала исчерпывающую характеристику существующей по избранной теме литературе – монографиям, статьям, диссертационным работам, в которой в той или иной мере анализируются произведения кумыкских авторов, адресованные детям.

Новизна научных результатов диссертационного исследования.
Данное исследование существенно восполняет пробел в изучении кумыкской детской поэзии. В нем проведен комплексный анализ произведений детской

поэзии кумыков второй половины XX – начала XXI века. Диссертант вносит значительный вклад в исследование проблемы своеобразия, развития и этико-эстетических особенностей кумыкской детской поэзии, способов её проявления на различных этапах литературного процесса.

В работе Бекеевой А.М. концептуально и системно рассматривается история исследуемой проблемы начиная от второй половины XX до современности. Впервые в комплексном, диссертационном исследовании представлена целостная картина развития данной литературы, с точки зрения национального своеобразия, поэтико-стилевых особенностей, жанровой специфики, роли и значения этнокультурной специфики, традиций и влияния иноэтнических литератур, индивидуальной самобытности кумыкских поэтов.

Кроме того, впервые в научный оборот вводится большой объем поэтических текстов, которые дают возможность убедительно показать процесс развития кумыкской детской поэзии в историко-культурном контексте и научно определить основные факторы, способствующие ее эволюционному развитию.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Поставленные в работе проблемы исследованы диссертантом всесторонне и основательно. С уверенностью можно сказать, что работа состоялась и что она выполнена на хорошем научном уровне, она цельна, самостоятельна и, безусловно, является значительным вкладом не только в кумыкское, но и в целом в современное северокавказское литературоведение.

Актуальность поднятых в работе проблем, характер их исследования и достоверность полученных результатов дают основание считать диссертационную работу Бекеевой Айгуль Муратовны завершенным монографическим исследованием, имеющим научно-теоретическое и практическое значение.

Наиболее существенные результаты, полученные автором в ходе исследования, заключаются в следующем:

разработана стройная концепция эволюции кумыкской детской поэзии в соответствии с основными закономерностями поступательного историко-культурного развития кумыкской национальной художественной литературы второй половины XX – начала XXI века; прослежена идейно-эстетическая, художественная самостоятельность кумыкской детской поэзии; отмечены особенности освоения ею фольклорного наследия, обогатившего жанры на разных этапах ее становления и развития; охарактеризовано современное состояние кумыкской детской поэзии.

Теоретическая значимость выполненного Бекеевой А.М. исследования заключается в том, что оно является значимым вкладом в современное дагестанское литературоведение. В работе системно исследуются актуальные проблемы эволюционного развития и этнокультурного своеобразия кумыкской детской поэзии. И тем самым диссертант убедительно показывает потенциальные возможности и художественно-эстетическое богатство национальной поэзии в целом.

В целом диссертантом продолжено концептуальное осмысление данного пласта кумыкской поэзии с точки зрения ее этико-эстетических особенностей, художественных традиций. Безусловно, опыт соискателя окажется полезным при дальнейшем изучении данной проблемы.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что результаты, полученные соискателем, могут быть использованы при создании учебников по истории кумыкской литературы, учебно-методических пособий, при разработке лекционных курсов и т.д.

Соответствие текста диссертации требованиям к стилю и оформлению научно-квалификационных работ.

Поставленная в диссертационном исследовании цель детализируется формированием пяти основных задач, которые успешно решены диссертантом. Четко сформулированы выносимые на защиту основные положения.

В диссертационной работе последовательно исследуются основные

вопросы развития кумыкской детской поэзии обозначенного периода, раскрыты основные пути обогащения и развития данного направления кумыкской словесности и др.

Автор исследования предлагает рационалистические и образные подходы к изучению и оценке предмета во всем его многообразии и самобытности.

Во **введении** соискателю удалось четко обосновать выбор темы, ее актуальность, выделить проблемы исследования, имеющие как общетеоретическое, так и практическое значение, сформулировать цель и задачи исследования, обозначить методологическую базу.

Первая глава работы – «Кумыкская детская поэзия 1950–1980-х годов: тематические, идейно-эстетические и жанровые особенности», весьма значительная в работе, что объясняется и самим обширнейшим фактическим материалом, когда авторы создавали свои произведения, ориентируясь на национальный фольклор, направленный на развитие образного и аналитического мышления у детей. В творчестве таких писателей как А. Аджиев, А.-В. Сулейманов, К. Султанов, Б. Астемиров, А. Аджаматов поэтика и тематика фольклора определили гуманистический характер и стилевые, семантические доминанты их произведений. Детские сказки, небольшие стихи, веселые прибаутки, пословицы и поговорки создаются кумыкскими авторами. Но главная тема детской поэзии данного периода – тема любви к отчизне, ведь авторами большинства произведений были вчерашние воины, победившие фашизм. Поэтому и возможны были такие стихи, где наряду с матерью лирический герой признается в любви к Родине.

Автор работы в данной главе рассматривает три темы – историю развития детской литературы обозначенного периода, литературную трансформацию колыбельной песни и отдельно своеобразие литературной сказки А. Аджиева. В первой части главы А. Бекеева вычленяет детскую литературу, адресованную дошкольникам от школьного возраста, имеющую

свою специфику, дает ей характеристику с учетом, насколько она соответствует возрастным и психоэмоциональным особенностям детей.

В этой же главе дается исторический экскурс – как партийными работниками и руководством писательских объединений создавались определенные условия для развития детской литературы. В этот период сильное влияние на развитие литературного процесса оказала коммунистическая идеология, что послужила появлению целого ряда произведений, посвященных социализму, образу Ленина, коммуниста и играла свою положительную роль в воспитании подрастающего поколения, о чем подробно пишется в главе. Детская кумыкская литература, «направленная на воспитание высоконравственного гражданина, преданного семье и Отчизне» - таков общий вывод данной главы о характере исследуемого процесса. Диссертант сравнивает этот этап развития кумыкской детской поэзии с довоенным, когда только зарождалась светская литература, что дает ей возможность говорить о поступательном характере ее развития.

Вторая глава диссертации «Кумыкская детская поэзия 1990–2020 годов: традиционные пути и новаторские искания» также состоит из трех частей и посвящена тридцатилетнему периоду ее истории на стыке двух веков и в ней отдельно анализируется творчество А. Джачаева и Н. Байболатова, как самых ярких представителей данного этапа ее развития.

Бекеева А.М. воссоздает общественно-политическую ситуацию в стране после распада СССР и ее негативные последствия для развития литературы и культуры, объясняет ими неизбежный разрыв связей между писателем и читателем. Даже в таких условиях развитие кумыкской литературы для детей не утратила своего поступательного движения, как становится очевидным из проведенного в диссертации анализа. И самое главное достижение новой общественной формации наряду с потерями, как подчеркивает соискатель: «Развитие детской и юношеской литературы стало более разнообразным и открытым. Так, вместо произведений на стереотипные сюжеты о добрых и

злых героях все чаще публиковались произведения, освещающие и некоторые проблемы, с которыми сталкивались дети и подростки».

В первой части главы диссертант перечисляет список основных детских авторов, их книги и отдельные циклы в различных изданиях, обозначает главные темы детских стихов и рассказов, которые продолжали традиции предшествующих периодов с их ориентацией к поэтике национального фольклора. Здесь же дается характеристика обновленной тематике детской литературы и насколько она соответствовала запросам, как маленьких читателей, так и педагогов с воспитателями. Детских авторов тревожит угроза сохранению родного языка, об этом пишут многие писатели. Тема сиротства при живых родителях – новая для литератур народов Российской Федерации и воссоздает грустные реалии современности. Она нашла отражение и в проникновенных произведениях кумыкских авторов, как свидетельствует работа. Мир детства, согретый матерью и поддержанный в трудную минуту отцом – главное богатство детей – лейтмотив многих произведений кумыкских писателей, пишущих для детей. Потеря этого мира грозит обществу порождением цинизма в отношениях, их нестабильностью. Отсюда и вызовы нашего времени – жестокость и терроризм, уносящие жизни ни в чем неповинных людей. И такие новые темы кумыкской детской литературы стали предметом анализа рассматриваемой главы.

Обращение к творчеству классиков детской литературы таких, как Агния Барто, в произведениях которых яркое гуманистическое начало, дает возможность исследователю отметить схожие явления и в кумыкской литературе. В частности, в творчестве А. Джачаева и Н. Байболатова, которые подняли темы связи поколений, сохранения культуры, языка и нравственности.

Так, А. Джачаев наряду с положительными героями создал галерею героев, нравственных уродов, «проблема неблагодарности, безразличия и душевной черствости по отношению к матери, родителям получила поэтическое осмысление в его стихотворениях», – подчеркивает автор. Мир

контрастов, присущий современности, находит свое место в его творчестве, усиливая реализм произведений автора, что явствует из проведенного анализа.

Раздел, посвященный творчеству Н. Байболатова, можно сказать, претендует на небольшое монографическое исследование, ибо здесь даны подробная характеристика динамике развития его литературного мира, тематике произведений, широкой панораме мира детства и отрочества, наполненной событиями и чувствами. По мнению автора исследования, такая полнота связана с профессиональной деятельностью поэта-педагога.

Необходимо подчеркнуть, что работу отличает широта охвата и свободное владение разнообразным литературным, историческим, этнографическим материалом, что позволило дать объективную картину развития кумыкской детской литературы определенного этапа в контексте развития национальной литературы. От главы к главе автору удалось раскрыть национальную специфику кумыкской детской литературы, ее органичную связь с народными истоками литературы. Здесь же прослеживается процесс преодоления идеологических установок советского периода и раскрытие новых тем, продиктованных реалиями на стыке веков.

В заключительной части подытожены основные результаты исследования и сделаны соответствующие выводы.

В качестве пожелания соискателю отметим несколько положений:

1. Не анализирован дагестанский (и шире – северокавказский) контекст по теме, хотя небольшие апелляции к ним существуют в основной части работы. А между тем такое сопоставление, несомненно, обогатило бы работу. Это относится как к фактическому материалу, так и исследовательскому.
2. Параграф, посвященный творчеству Н. Байбулатова, немного перегружен иллюстративным материалом.
3. Подстрочные переводы приводимых примеров не всегда адекватны оригиналам и не передают красоты кумыкской речи. Такое положение можно объяснить трудностями перевода фразеологических единиц, но

тем не менее, надо было их максимально сблизить. В некоторых случаях вместо необходимого смыслового перевода дается буквальный, что в принципе неверно.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России.

Однако высказанные замечания не умаляют значимости проделанной большой работы, которая восполняет недостающее звено национального литературоведения.

Исследование носит новаторский характер, расширяет традиционный взгляд на проблему, обогащает дагестанское литературоведение в частности, и северокавказских народов в целом. Озвученные замечания не снижают исследовательской ценности работы, не ставят под сомнение полученные результаты и положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о сложности выбранной проблематики и научной значимости проведенного исследования.

Личный вклад автора состоит в систематизации и самостоятельном проведении всего комплексного исследования; проведении всестороннего анализа кумыкской детской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Диссертация охватывает основные вопросы заявленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается осуществленным теоретическим анализом отечественной и северокавказской литературы, ясно сформулированной и реализованной программой исследования, полученными в ходе работы результатами и выводами.

Апробация работы, судя по представленному списку, проходила на различных научных площадках: в семи журналах из списка ВАК РФ, сборниках научных статей, материалах региональных и международных конференций и общее количество публикаций – 15, что говорит об основательности проделанной работы. Научные публикации по теме диссертации и автореферат отражают ее содержание.

Таким образом, по актуальности, значительности, широте и глубине исследования важной литературоведческой проблемы на фоне общекультурного процесса развития кумыкской поэзии диссертационная работа **Бекеевой Айгуль Муратовны «Кумыкская детская поэзия второй половины XX – начала XXI века: своеобразие и тенденции развития»** представляет собой законченное научное исследование, выполненное на хорошем научно-методологическом уровне и соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации и всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, которые изложены в пп. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент:

Биттирова Тамара Шамсудиновна,

доктор филологических наук (шифр специальности: 10.01.02), ведущий научный сотрудник сектора карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН



Биттирова Тамара Шамсудиновна

Кабардино-Балкарская Республика, 360000, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18;

Тел.: 8(928) 6931127; эл. почта: tbittir@mail.ru;

сайт: <http://www.kbigi.ru>

12.11.2024 г.

