

ОТЗЫВ

официального оппонента Шабасовой Лейлы Абдулкадыровны о диссертации Бекеевой Айгуль Муратовны на тему «Кумыкская детская поэзия второй половины XX–начала XXI века: своеобразие и тенденции развития», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Диссертационная работа А.М. Бековой посвящена кумыкской детской поэзии второй половины XX–начала XXI века.

Она состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка использованной литературы.

Во Введении соискатель подробно анализирует существующую теоретическую литературу по заявленной теме, что дает ей возможность установить значимые аспекты исследуемой темы. Здесь кратко и емко выявлены степень разработанности темы, объект, цель и задачи исследования, обозначена гипотеза, определены практическое значение и теоретическая значимость данного исследования.

Первая глава посвящена истории изучения и становления кумыкской детской поэзии 1950-1980-х годов, вопросам её фольклорных и литературных истоков.

Автор справедливо отмечает, что с началом Великой Отечественной войны тематическая направленность произведений многих кумыкских писателей меняется на военно-патриотическую тематику – появляются произведения для детей Казиява Али, А. Аджиева, А. Аджаматова, К. Султанова и др.

Особое внимание уделяется стихотворной литературной сказке, получившей развитие в творчестве А. Аджиева, А.-В. Сулейманова, К. Султанова и др.

В 1950-1960-е годы для детей появляются произведения и Ю. Алимханова, Б. Астемирова, И. Асекова, А. Меджидова.

В 1970-годы речь идет о новых поэтах, которые, создавая взрослую поэзию, пишут и для детей. Это М. Атабаев, А. Акаев, А. Джачаев, А. Залимханов, В. Атаев. В 1980-е годы для детей пишут и Ш.-Х. Алишева, Дж. Керимова, Б. Аджиев и др. Продолжают писать для детей А. Меджидов, И. Асеков, А. Аджиев, А. Акаев.

Проделав анализ многих научно-теоретических вопросов, способствовавших формированию кумыкской детской поэзии, исследовав довольно широкий художественный материал национальной литературы, соискательница приходит к выводу, что кумыкская детская поэзия, развивавшаяся в русле дагестанской детской литературы, за годы Советской власти сделала колоссальный шаг вперед. Важную роль в эволюции кумыкской детской поэзии в исследуемый период сыграла иноязычная поэзия, переведённая на кумыкский язык, в первую очередь, произведения русских авторов.

В этой же главе автор рассматривает влияние фольклорных традиций на развитие кумыкской колыбельной песни в литературе. В качестве объекта анализа выступают колыбельные песни Б. Астемирова, М. Атабаева, П. Абуковой, И. Асекова, А. Меджидова, а также народные колыбельные песни кумыков. На материале литературных и фольклорных колыбельных песен предпринята попытка выявить общность традиционных мотивов и некоторые содержательные и образные различия. Несмотря на поэтическую оригинальность литературных колыбельных песен, автор справедливо признаёт, что они в немалой степени унаследовали опыт народной колыбельной песни.

Здесь соискатель анализирует литературную сказку в кумыкской детской поэзии и ее художественно-стилистические особенности в творчестве А. Аджиева.

Во второй главе исследуется кумыкская детская поэзия 1990-2020-х годов. Автор выявляет её идейно-эстетическое, жанровое и художественное своеобразие; исследует нравственные искания А. Джачаева, поэтическую интерпретацию духовных ценностей в его произведениях, а также социально-бытовую поэзию Н. Байболатова.

Автор диссертации подчеркивает, что среди актуальных проблем современного общества детских поэтов интересует сохранение родного языка. В стихах А. Аджаматова, А. Меджидова, В. Атаева, М. Атабаева, А. Джачаева, П. Абуковой и др. звучат призывы к его обязательному изучению. Поэты призывали сохранять родной язык, любовь к которому передавалась из поколения в поколение.

В работе справедливо отмечается, что сюжеты и мотивы детской поэзии диктовались реалиями времени. Например, в поэме «Последние шаги» М.-Н. Халилов рассказывает о страшных событиях, произошедших в Каспийске 9 мая 2002 года.

В этой же главе автор анализирует поэзию А. Джачаева, в которой затрагиваются вопросы морально-этического характера современного общества. Приоритетное место в его творчестве занимают проблема нравственного воспитания. Известно, что формирование личности человека происходит на основе принципов, вложенных с раннего детства.

Также рассматривается детская поэзия Н. Байболатова, которая помогает ребёнку понимать окружающий мир, узнавать о важнейших человеческих ценностях. В результате анализа его произведений, соискатель приходит к выводу, что Н. Байболатов тонко чувствует детскую душу и чётко осознаёт свою почетную миссию – воспитать в людях любовь к родному краю, его природе, обычаям и традициям народа.

Заключение диссертации дает цельное представление об основных выводах и итогах работы.

Рассматриваемая диссертация является завершённой самостоятельной работой. Её научная новизна не вызывает сомнений. На высоком научно-

теоретическом уровне освоен новый период развития детской литературы (1950-2020 гг.). В работе имеются не только обзорные разделы, но и разделы, посвященные творчеству отдельных поэтов (А. Аджиев, А. Джачаев, Н. Байболатов). Выводы конкретные, содержательные. Подстрочники в основном точные, прослежены межлитературные связи.

Диссертация написана добротным исследовательским языком, без существенных стилистических погрешностей. Работу характеризуют стройность структуры, последовательность и логика изложения научной концепции, в этом отношении она безупречна. Впечатляет также обширная библиография работы.

Научные публикации по теме диссертации в соответствующих изданиях и автореферат отражают ее содержание.

Тем не менее, имеется несколько замечаний, направленных, на наш взгляд, на улучшение работы:

1. В первой главе, говоря о литературной сказке А. Аджиева «Болтливая белая утка», написанной в 1935 году, следовало бы связать это произведение с эпохой, напомнив о тех непростых временах, когда за излишнюю доверчивость люди расплачивались жизнью.

2. Имеют место не совсем точные переводы. Например, на 33 стр. в стихотворении «Я сирота» («Етиммен») строчка «Булакдаь суву тартылгъан» переведена следующим образом: «Подобная роднику, откуда проведена вода». На наш взгляд, эта строчка должна звучать так: «Подобная роднику, откуда перестала идти вода»; на 58 стр., рассматривая колыбельную А. Гамидова, автор говорит о мальчике, который сравнивается с жеребёнком со взглядом сокола. Но здесь появляется неточный перевод на русский язык «Темненький, как ласточка». И такое сравнение обычно применяется для характеристики девочки.

3. Имеют место небольшие стилистические и орфографические погрешности и опечатки.

Однако высказанные замечания не умаляют значимости проделанной большой работы, которая восполняет недостающее звено национального литературоведения и культуры.

Таким образом, по актуальности, значительности, широте и глубине исследования важной литературоведческой проблемы на фоне развития дагестанской литературы представленная работа Бекеевой Айгуль Муратовны «Кумыкская детская поэзия второй половины XX–начала XXI века: своеобразие и тенденции развития» соответствует всем требованиям пп. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

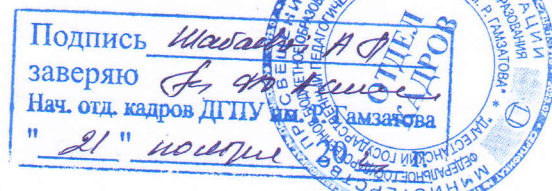
Официальный оппонент:

кандидат филологических наук
(10.01.02 Литература народов
Российской Федерации), доцент,
заведующая кафедрой
дагестанской литературы
ФГБОУ ВО «ДГПУ им. Р. Гамзатова»

367003, ФГБОУ ВО «ДГПУ им. Р. Гамзатова»
г. Махачкала, ул. Ярагского, 57.
leilatarki@mail.ru



Л. А. Шабаева



15.11.2024 г.