

Отзыв

научного руководителя
на диссертацию Т. У. Батаевой
«Жанр повести в ингушской литературе:
художественный конфликт и характер»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

В период подготовки диссертации Т. У. Батаева обучалась в аспирантуре филологического факультета Ингушского государственного университета с 2014 по 2017 год. В 2017 году Т. У. Батаева закончила обучение в очной аспирантуре на кафедре ингушской литературы и фольклора филологического факультета Ингушского государственного университета по специальности «Литература народов РФ». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2017г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ингушский государственный университет».

Актуальность темы диссертационного исследования Т. У. Батаевой «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер» состоит в том, что процесс жанрового становления ингушской литературы еще только начинает осмысляться наукой, и в ходе этого осмысления важную роль играет изучение эволюции жанра повести в ингушской прозе XX века.

Работа Т. У. Батаевой основывается на серьезной теоретической и методологической базе, показывая основательное знакомство диссертантки с литературой по теме и умение выстраивать свою концепцию в научном диалоге.

Работа состоит из Введения, трех глав и Заключения. Избранная структура диссертации представляется оправданной и логичной, поскольку позволяет решить поставленные общетеоретические и историко-литературные задачи.

В задачу научного руководителя не входит давать оценку результатам работы диссертанта. Отмечу только, что исследовательский дар удачно сочетается у Т. У. Батаевой с редким трудолюбием, и закономерным результатом этого синтеза стала диссертационная работа, написанная на весьма высоком уровне. Основной же посыл исследовательницы состоит в

том, что в произведениях А.-Г. Гойгова, И. Базоркина, Б. Зязикова, Х.-Б. Муталиева, которые проанализированы в диссертации, на первом плане неизменно оказывается социально-идеологический конфликт, однако чрезвычайно важную роль в этом играют религиозно-этнические коллизии, связанные с борьбой ингушского народа за сохранение уникальной самобытности. На мой взгляд, аргументация Т. У. Батаевой во всех случаях убедительна, формулировки точны, поставленные в работе цели и задачи выполнены. Представляется, что после прочтения диссертации Т. У. Батаевой читатель, несомненно, лучше поймет многие скрытые смыслы произведений ингушских прозаиков.

Научная новизна результатов исследования обусловлена тем, что жанровая специфика ингушской повести до недавнего времени практически не оказывалась объектом системного научно-филологического анализа.

Диссертация имеет как теоретическую значимость (прежде всего в плане концептуализации хромотопичности художественного конфликта), так и практическую (предлагаемое описание поликонфликтной структуры ингушской повести советского периода может быть положено в основу изучения иного историко-литературного материала).

Работа написана аргументированно и логично. Ее основные результаты и выводы апробированы на научных конференциях, а также отражены в статьях в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Т. У. Батаева проявила себя как вдумчивый, самостоятельный исследователь, прекрасно умеющий работать с текстом. У меня нет сомнений, что ей предстоит большое научное будущее. Я полагаю, что диссертация Т. У. Батаевой «Жанр повести в ингушской литературе: художественный конфликт и характер», несомненно, представляет собой серьезное научное и обстоятельно выверенное исследование, основные положения и результаты которого имеют бесспорное значение для изучения ингушской литературы.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и
зарубежной литературы ФГБОУ ВО
Ингушский государственный университет

«27» марта 2023г.



А.М. Мартазанов